

נובמבר 2019

## קול קורא להפקה אמנותית והפקה כוללת לפסטיבל אורות גבוהים

### חנוכה 2019

החברה העירונית אריאל לתרבות, חברה, חינוך, רווחה, ספורט ואומנויות בע"מ (להלן: "החברה") מנהלת ומפיקה עבור עיריית ירושלים את פסטיבל אורות גבוהים בחנוכה 2019. בהתאם לכך, החברה מבקשת לקבל הצעות להפקה אמנותית, בדבר אספקת מיצגים והפעלתם במרחב הציבורי של פסטיבל אורות גבוהים אשר עתיד להתקיים ברחבי מרכז העיר בירושלים בחודש דצמבר לאורך ימי חג החנוכה 2019 בימים ראשון עד חמישי כולל 22-26 בדצמבר בין השעות 18:00-24:00 מדי יום (להלן: "הפסטיבל") הכל ע"פ הפירוט במסמכי המכרז שלהלן.

#### 1. כללי

- 1.1 הפסטיבל הינו פסטיבל הכולל בעיקר מיצגי תאורה, הקרנות, וכן פרפורמנס ומופעים שונים.
- 1.2 מובהר כי האחריות למימון הפסטיבל הינה של החברה בלבד.

#### 2. תנאי סף

על המגיש מענה לקול קורא זה לעמוד בכל התנאים המצטברים להלן:

- 2.1 למציע ניסיון בניהול פרויקטים בתחום.

המציע יצרף למענה פירוט בדבר ניסיונו הקודם בניהול פרויקטים, מיקום הפרויקט, מועד הפרויקט, פירוט אנשי קשר של מזמיני הפרויקט, בין השנים 2009-2019.

- 2.2 למציע קשרי עבודה וניסיון בהתנהלות עם אומנים או יוצרים וכן ניסיון בהפקות בעלות מורכבות ותוכן דומים באירועים או פסטיבלים אומנותיים.

על המציע לצרף אישור או פרטים הניתנים לאימות על קשרי עבודה או כל מסמך אחר המעיד על קשרי עבודה כאמור.

- 2.3 למציע ניסיון או שהמציע היה חבר בצוות הפקה של אירועים המוניים המונים לפחות 3,000 משתתפים, בין השנים 2009-2019.

המציע יפרט עד לפחות 2 אירועים המוניים שהופקו על ידו או שהיה חבר בצוות ההפקה לרבות: מועד האירועים, מזמיני האירועים, מידע כללי על האירוע ותוכנו, פירוט אנשי קשר אצל מזמיני האירועים.

3.1. חנוכה הנו חג המזוהה גם כחג האורות. שימוש באורות, מיצגי אורות, הקרנות אור, וידאופאינג וכל מרכיב אמנותי הכולל שימוש באור יכול לשמש בסיס לעיבוד תוכן המתקשר עם חג החנוכה ומהווה גורם משיכה ועניין אמנותי. לאור במרחב העירוני נוכחות משלו, האור מאפשר למבקרים "לקרוא" את העיר באופן שונה. באמצעות האור ניתן לגלות מחדש את כוחה ועוצמתה של העיר. הרעיון שיוביל את הפסטיבל הנו שילוב אור כאלמנט המאפשר יצירה פעילה, ולא רק כאמצעי להארת יצירת האמנות. כמו כן מרכיבי האור והמיצגים אמורים להתחבר ולסמן את סמלי ומשמעויות חג החנוכה.

לצד השימוש באור הפסטיבל אמור לכלול מיצגים נוספים מתחומי האמנויות השונים כגון פרפורמנס, תיאטרון, מוסיקה ומחול אשר ישתלבו במרחב וכהשלמה נאותה למיצגי האורות. יחד עם זאת השלמות אלו אינן המרכיב המרכזי ואין לתכנן כך שיהא צורך לקיים הליך רישוי אירוע תחת כיפת השמיים.

כלל המיצגים והמופעים אמורים להתקיים במספר נקודות/אזורים שיוצע על ידי המנהל האמנותי אך מחויב שיתקיים במרכז העיר. בתוך מתחם רחובות הנכלל בין המלך ג'ורג' , רחוב יפו, הילל, המלך שלמה. כמו כן יש במסגרת ההפקה הכוללת ליצור חיבור עם בתי העסק והגורמים הנמצאים באזור הפסטיבל על מנת יערכו, כל אחד בתחומו, לתוכן המשלים את חוויית המבקרים במרכז העיר בזמן ימי הפסטיבל לרבות מבצעים והנחות מיוחדות, התאמות בתפריט במסעדות או כל רעיון התואם את רוח החג והפסטיבל.

3.2. מוקדי הפסטיבל יוכלו להשתנות ע"י הוועדה האומנותית לפסטיבל ובכפוף להנחיות המשטרה וכל גוף מוסמך אחר.

3.3. יצוין כי אין בכוונת חברת אריאל לקיים פסטיבל המחייב רישוי מלא של אירוע והפסטיבל צריך להיבנות במתכונת זו. אין כוונה שתכנית הפסטיבל תחייב סגירת כבישים ו/או סגירת מתחמים ו/או בידוק קהל ו/או מערך אבטחה וסדרנות לפי נוהל קיום אירועים תחת כיפת השמיים אלא לייצר התרחשויות הפוגשות קהל משוטט במרכז העיר. יחד עם זאת יש לקחת בחשבון כי יש לעמוד בכל ההיבטים הבטיחותיים של קונסטרוקציה, חשמל, תאומי שטח וכל היבטי הבטיחות המתבקשים. האחריות לכך ולכל הניהול והתפעול כמו גם לאספקה, הצבה והפעלת המיצגים הנה על מגיש ההצעה בלבד ועליו לקחת בחשבון את כל ההוצאות והפעולות הנדרשות לשם כך.

3.4. מסגרת תקציב הפסטיבל כפי שנקבע על ידי העירייה הנה 1,250,000 מיליון כאשר מסגרת התוכן הכוללת מיצגים ומופעים עומדת על כ 625,000 א"ש. יתר התקציב הנו, לוגיסטיקה, טכני, ניהול הפקה, תפעול וכו'. מובהר למציע שסעיף בגין ניהול הפרויקט

והפקה לא יעלה על 8% מכלל התקציב. תקציב השיווק ינוהל בנפרד על ידי החברה בתאום עם המציע הזוכה.

3.5. מובהר כי הפרויקט יתקיים רק לאחר אישור תקציב.

#### 4. התחייבויות המפיקים

הפרטים המובאים בסעיף זה להלן הינם כלליים בלבד והוראות הסעיף תחייבנה את הצדדים רק במקרים אשר בהם אין התייחסות אחרת מפורטת ומפורשת במסמכי מכרז זה לרבות ההסכם. הייתה התייחסות אחרת כאמור, תחייב ההוראה האחרת והמפורטת.

- 4.1. קביעת קונספט תרבותי ותכני לפסטיבל בהתייחס למתחם מרכז העיר לפסטיבלים המתקיימים בחנוכה ואירועי אורות ברחבי העולם ועולם האמנות והתרבות בירושלים.
- 4.2. גיבוש ובניית התוכן האמנותי של הפסטיבל דרך עבודות מקוריות או מוזמנות ותוכנית המחברת בין התוכן למקום.
- 4.3. בחירת אתרים במרכז העיר, טיפול והתאמה של העבודות לאתרים הנבחרים.
- 4.4. בחירת מיצגי אור והקרנות המבטאים את הקונספט המתואר במסמך זה, ייצור (במידת הצורך), אספקתם והצבתם במוקדים שנבחרו וכן הפעלתם בכל ימי ושעות הפסטיבל. כמו כן פינוי המיצגים והחזרת השטח לקדמותו.
- 4.5. בחירה ואיתור של אמנים עם דגש לאמנים מקומיים מהעיר ירושלים.
- 4.6. רתימת בתי עסק בסביבת הפסטיבל ויצירת תוכן נוסף לפי אפשרויות בתי העסק.
- 4.7. אחריות לאספקה, הצבה והפעלת המייצגים וכן פרפורמנס או כל התרחשות אמנותית במרחב הציבורי, יישום ופיקוח על הארגון הכולל של הפסטיבל, איכות העבודות ורמת המבצעים ועבודה בתיאום מלא עם החברה ועיריית ירושלים.
- 4.8. מימון ואספקת כלל המיצגים, המופעים, עובדי ההפקה, לוגיסטיקה, מרכיבי בטיחות וכל דרישה או מרכיב המתחייב לשם קיום הפסטיבל.
- 4.9. יצירת תוכן נוסף בהתאם למגוון ההזדמנויות והרלוונטיות לקונספט הכללי כפי שמוצג בקול קורא.
- 4.10. ייזום וקידום של שיתופי פעולה עם גורמים מקצועיים רלבנטיים, פסטיבלים ומוסדות תרבות, בתי ספר לאמנות בתי עסק בסביבת הפסטיבל.
- 4.11. השתתפות בישיבות וועדות ההיגוי, הפקה, משטרה וכו' ככל שיידרש.
- 4.12. מתן מענה ומימון מלא של נושאים הנושקים לתכנית האמנותית כגון לוגיסטיקה מתחבת, מפרטים טכניים, לו"ז וכו'.
- 4.13. נוכחות אישית, הפעלה שוטפת ופיקוח בימי הפסטיבל.
- 4.14. מתן מענה לשאלות הפקה.
- 4.15. מחויבות ביצוע החלטות צוות ועדת ההיגוי של הפסטיבל.
- 4.16. תכנון תקציב ראשוני בהסתמך על מסגרות התקציב.

#### 5. ההצעה

המעוניינים להגיש מענה לקול קורא זה יגישו את המסמכים הבאים :

- 5.1. הצעת קונספט לפסטיבל הכוללת תאור המיצגים, מיקומם, תיאור המופעים ומיקומם וכל מרכיב יצירתי כפי שיקבע על ידי המציע וכן רעיונות ישימים לשיתופי פעולה עם עסקים וגורמים נוספים הנמצאים בסביבת הפסטיבל
- 5.2. על ההצעה לכלול מבנה וחלוקת תקציב אופציונאלי לפי הערכות מגיש ההצעה ובהתאם למסגרת התקציב כפי שהוגדרה בסעיף 3
- 5.3. כל המסמכים הנדרשים בסעיף 2 לעיל.
- 5.4. פרופיל המועמד הכולל רקע כללי של המועמד וניסיונו בהפקת אירועים.
- 5.5. כל האישורים הנדרשים לפי חוק עסקאות גופים ציבוריים – התשל"ו 1976.
- 5.6. אישור עדכני משלטונות המס על היותו עוסק מורשה (במקרה של משתתף המדווח בתיק איחוד – יצורף גם אישור מאת רשויות המס בדבר היותו של המשתתף נכלל בתיק המאוחד של העוסק, אשר לגביו הוצא וצורף להצעת האישור).
- 5.7. אישור תקף על ניכוי מס הכנסה במקור, על שם המשתתף.
- 5.8. הוגשה הצעה ע"י תאגיד יצרף המשתתף, בנוסף לכלל המסמכים שלעיל את המסמכים הבאים :

- 5.8.1. העתק מאושר על ידי עו"ד כ"נאמן למקור" של תעודת ההתאגדות של המשתתף.
- 5.8.2. תדפיס נתונים עדכני של המשתתף בספרי רשם התאגידים הרלוונטי לסוג ההתאגדות של המשתתף (אין צורך בפירוט שעבודים).
- 5.8.3. אישור עו"ד או רו"ח המאשר כי המשתתף הינו תאגיד רשום וכי החתימות על גבי מסמכי המכרז הן של מורשי חתימה מטעם המשתתף ומחייבות את המשתתף לכל דבר וענין וכי מורשי החתימות הנ"ל הוסמכו לחייב את המשתתף ולחתום בשמו על כל מסמך נוסף או אחר שיידרש לצורכי מכרז זה והוצאתו אל הפועל (בשולי טופס ההצהרה או במסמך נפרד).
- 5.9. הוגשה הצעה על ידי אדם/ גוף פרטי/ שאינו תאגיד יצרף המשתתף, בנוסף לכלל המסמכים שלעיל את המסמכים הבאים :
  - 5.9.1. העתק מאושר על ידי עו"ד כ"נאמן למקור" של תעודת הזהות של המשתתף.
  - 5.9.2. אישור עו"ד או רו"ח כי החתימות ע"ג מסמכי ההצעה הן של המשתתף (בשולי טופס ההצהרה או במסמך נפרד).

## 6. אופן ההגשה

- 6.1. את ההצעה יש להגיש במעטפה סגורה ועליה הכיתוב: "קול קורא לניהול אומנותי לפסטיבל האורות בחנוכה 2019" ללא שום סימני זיהוי אחרים וזאת עד לתאריך 28 בנובמבר 2019 עד השעה 12:00 לתיבת המכרזים שבחברת אריאל ברחוב דרך בנבנישתי 1 בירושלים. פרזנטציה בפני וועדת ההיגוי תעשה ראשון 1 בדצמבר החל מהשעה 10:00

6.2. ההצעה תוגש על ידי ישות משפטית אחת בלבד וכל המסמכים הנדרשים במכרז יהיו על שם המשתתף במכרז בלבד אלא אם נאמר אחרת במפורש.

6.3. המציע יגיש את הצעתו בקובץ מקורי של מסמכי הקול קורא, מבלי לבצע בהם כל תיקון, שינוי, תוספת או הסתייגות שהיא ויצרף להצעתו את כל המסמכים שעליו לצרף כאמור לעיל.

6.4. כל הצעה תהא בתוקף לתקופה של 90 (תשעים) יום מהמועד האחרון להגשת הצעות.

6.5. החברה רשאית בכל עת, קודם למועד האחרון להגשת הצעות לקול קורא, להכניס שינויים ותיקונים במסמכי הקול קורא, ביוזמתה או בתשובה לשאלות המשתתפים. לא יהיה תוקף לשינויים, הבהרות ותיקונים, כאמור, אלא אם נמסרו למשתתפים בכתב ובמקרה כאמור, יהיו השינויים, ההבהרות והתיקונים חלק בלתי נפרד מתנאי הקול קורא. שינויים, הבהרות ותיקונים ימסרו למשתתפים באמצעות פקסימיליה או בדוא"ל, לפי הפרטים שימסרו על ידם.

לא הגיש המציע את הצעתו בהתאם לאמור לעיל, תהיה וועדת המכרזים, מטעם זה בלבד, רשאית לפסול את ההצעה או, לחלופין ולפי שיקול דעתה לדרוש כי המציע יתקן, ישלים או יבהיר את הצעתו או, לחלופין, להתעלם מכל הסתייגות, שינוי או תיקון שצירף המציע ולראות את הצעתו כאילו הוגשה ללא הסתייגות כאמור.

## **7. אופן בחינת המענה:**

7.1. בחינת ההצעה תעשה באמצעות בחינת מרכיב האיכות בהצעה אשר משקלו יהא 85% מהציון הסופי ומרכיב מחיר ההצעה אשר משקלו יהא 15% מהציון הסופי. בכל מקרה המחיר לא יעלה על 1.23 מיליון שקל **סכום זה כולל מע"מ** (1.0512 מיליון שקל פלוס מע"מ)

7.2. בדיקת ההצעות תיערך בשני שלבים כמפורט להלן:

7.2.1. **שלב א'** – בדיקת שלמות הצעת המציע ועמידתו של המציע בתנאי הסף. מציעים אשר הצעתם תימצא שלמה ואשר יעמדו בתנאי הסף יעברו לשלב ב'.

7.2.2. **שלב ב'** – בשלב זה ינוקד מרכיב האיכות ומרכיב המחיר.

7.3. ניקוד **איכות ההצעה** יהא בהתאם לפרמטרים ולמשקולות הבאים:

הנושא	הניקוד המירבי	אופן בחינת הניקוד
ניסיון קודם בניהול פרויקטים בתחום התאורה	30	בגין כל פרויקט שניהל המציע (ניהול אומנותי) ב-7 השנים האחרונות יקבל המציע 5 נקודות נוספות עד לסך המרבי של 30 נקודות.
ניסיון וקשרי עבודה עם אומנים ויוצרים בעיר ובארץ	10	בעל ניסיון כאמור יקבל 10 נקודות.
הצגת פרזנטציה של קונספט ותוכן לפרויקט פסטיבל אורות גבוהים בחנוכה ודוגמאות/המחשות של מיצגים, תכנים, מיקום הפעילויות, רעיונות שת"פ וכל תוכן אחר	50	ינוקד על ידי חברי ועדת ההיגוי באמצעות ראיון אישי במסגרתו גם יוצגו דוגמאות של אירועים המוניים בהם היה המועמד חבר בצוות ההפקה או מנהל הפרויקטים וגם התרשמות אישית ממנו, מיכולותיו וניסיונו הקודם. משתתף שלא יקבל במרכיב זה ניקוד של לפחות 25 נקודות ייפסל.
הצגת פרוט תכנון תקציב	10	ינוקד ביחס למבנה תקציב ריאלי

7.4. ועדת המכרזים אינה מתחייבת לקבוע את ההצעה הזולה ביותר או כל הצעה שהיא כזו. כן רשאית ועדת המכרזים להתנות את הזכייה בתנאים, ללא חובת הנמקה, כן רשאית ועדת המכרזים שלא לבחור הצעה בשלמותה או לבחור חלקים מכל הצעה וכן רשאית ועדת המכרזים להחליט לקבל מספר הצעות מתאימות ולהתקשר עם מספר משתתפים, כך שכל אחד מהמשתתפים יבצע רק חלק מהעבודות הנזכרות בהצעה. מובהר בזאת מפורשות, כי לא תהא למשתתף כל דרישה - כספית ו/או אחרת - מהחברה, בקשר עם כל האמור לעיל ו/או עקב אי קיבול ההצעה או ביטול הקול קורא.

7.5. מבלי לפגוע בכלליות האמור לעיל, תהא ועדת המכרזים רשאית שלא לדון בהצעת משתתף או לפוסלה אם יש לה יסוד סביר לחשוש שפעל בחוסר תום לב ו/או שלא בדרך המקובלת בהליכי הקול קורא, או שכוונתו היתה להוליך שולל את הועדה על ידי שגיאות שנעשו במתכוון או על ידי תכסיסים בלתי הוגנים, או שהצעתו מבוססת על הבנה מוטעית של נושא הקול קורא או על הנחות בלתי נכונות או אם המחירים שצוינו בהצעה אינם סבירים.

7.6. ועדת המכרזים (או מי מטעמה) רשאית, על פי שיקול דעתה, לדון עם המשתתפים בפרטי הצעתם, לדרוש מהמשתתפים פרטים נוספים ו/או הבהרות נוספות לשביעות רצונה המלא גם לאחר פתיחת ההצעות על מנת לבחון את המשתתף והצעתו במסגרת שיקוליה כאמור, לרבות מאזנים, דו"חות מע"מ ודו"חות ניכויים, ולבקש מהמשתתפים, שהצעותיהם נמצאו מתאימות, בין אם מדובר במשתתף בודד ובין אם מדובר במספר משתתפים (לרבות עם חלק מהמשתתפים בלבד), לתקן או לשפר את הצעותיהם, בין בעל פה ובין בכתב, בין בשלב אחד ובין במספר שלבים, בין לפני בחירת זוכה ובין לאחר מכן וכן לבקש הצגת בפועל של יכולות המערכת או בחינת המערכת עצמה ע"י ועדת המכרזים (או מי מטעמה). סדרי הדיון ורשימת המשתתפים עימם ינוהל הדיון ייקבעו על ידי ועדת המכרזים.

7.7. גם לאחר קביעת הזוכה, ועדת המכרזים רשאית לבוא עמו בדברים במטרה לתקן או לשפר את הצעתו.

למען הסר ספק, אין בסמכות זו של ועדת המכרזים כדי לחייב את ועדת המכרזים לנהל מו"מ כאמור, כדי לאפשר למשתתף להסתייג בכל דרך שהיא מהאמור במסמכי הקול קורא או כדי לאפשר למשתתף לחזור בו ממה שכתב בהצעתו.

7.8. ועדת המכרזים תהא רשאית לקחת בחשבון שיקוליה בבחירת ההצעות את אמינותו ניסיונו וכושרו של המציע לבצע את החוזה המוצע ואת ניסיונה של החברה עם המציע בעבר.

## **8. הודעה על הזכייה וההתקשרות**

8.1. עם קביעת הזוכה בקול קורא תימסר לו על כך הודעה בכתב.

8.2. המפיק האומנותי שייבחר בסיום ההליך יחתום על חוזה התקשרות אשר נוסח ומצורף למסמכי הקול קורא ומכיל את כלל התחייבויות המפיק האומנותי במסגרת מסמכי הקול קורא והצהרותיו במסגרת הצעתו לקול קורא. מובהר כי לא יתקיים מו"מ ביחס לחוזה ותנאיו.

8.3. תקופת ההתקשרות בין הצדדים להסכם זה הינה מיום חתימת ההסכם ועד לתקופה שלאחר הפסטיבל בתום הליך החזרת המתחמים ו/או השטח לקיום הפסטיבל לקדמותם.

8.4. ניתנת לחברה הזכות להאריך את ההתקשרות עם המפיק האומנותי לעוד 3 פסטיבלי אורות גבוהים בחנוכה על פי תנאי הסכם ההתקשרות.

בברכה,

ציון תורג'מן  
מנכ"ל חברת אריאל